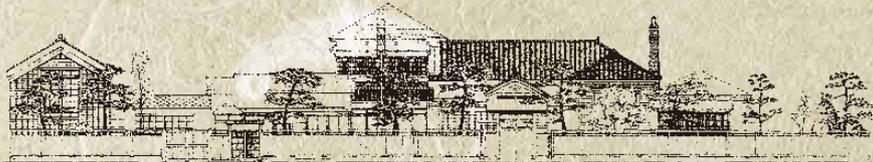


국가지정 중요문화재

구 소마저택

홋카이도 굴지의 대부호 소마뱃페의 저택



T H E O L D S O U M A H O U S E



일리스트/히라이 세이 건축사가·도로 공업 대학 명예 교수

관내 안내

거실

풍격있는 현관으로부터 집 안에 들어서면, 명인의 건축기술이 구사된 다다미방과 서양식방을 견학할 수 있습니다. 100년전 대부호의 생활을 엿볼 수 있습니다.

구 소마저택 역사회랑 (창고갤러리)
현 소유자가 수집한 귀중한 미술품과 역사적 자료가 창고와 다다미방에 전시되어 있습니다. 이 창고는 1897년에 지어져, 대화재를 견뎌내고 지금까지 남아 있는 것입니다.



1750-60년대의 [에사시병풍]등이 전시되어 있는 역사회랑

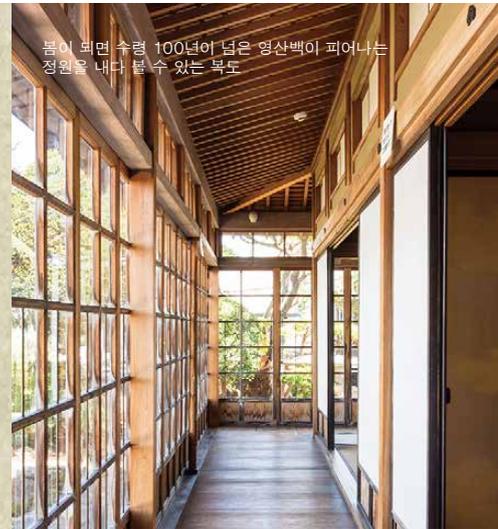


감실을 둔 다다미방에서 초대 뱃페가 식사에 사용한 화로

카페 모토마치(자유공간)
누구든지 자유롭게 쉴 수 있습니다. 향기로운 커피와 함께 눈 앞에 펼쳐지는 하코다테항과 시가지 경관을 감상할 수 있습니다. 하코다테 명물 도시락을 드실 수가 있습니다. (사전예약)



참고 사진



몸이 불편 수령 100년이 넘는 명산백이 피어나는 정원을 내다 볼 수 있는 복도

음성 가이드 시스템

한손으로 각 방에 세트한 시트에 가이드기의 점단을 가볍게 터치하는 것만으로, 일본어·영어·중국어·대만어·한국어의 5개국어로 구 소마저택 설명을 들을 수 있습니다.

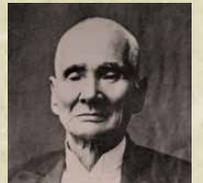
초대 소마뱃페

1861년 현재의 니이카타현으로부터 28세의 청년이 큰 뜻을 품고 개항한지 얼마 안 된 하코다테에 건너왔다. 하코다테전쟁의 혼란 중에 쌀값이 뛰어 오를 것을 예감하고 쌀장사를 시작한 큰 이익을 얻은 후, 청어잡이 투자와 수산물/농산물의 장사를 벌여, 자수성가로 홋카이도 굴지의 대부호가 되었다. 만년에는 지역발전을 위해 하코다테 구공회당을 비롯해 많은 공공사업에 사재를 털어 하코다테 발전의 기초를 닦았다. 구 소마저택은 1908년에 지어진 일본식과 서양식을 절충한 역사적 건조물로 하코다테항을 내려다 볼 수 있는 곳에 지금도 위풍당당한 모습으로 남아 있다.



초대 소마뱃페

1833 - 1921



연표

- 1833년 0세 니이카타현에서 출생
- 1861년 28세 하코다테로 건너 와 상인의 집에서 숙식하며 일을 함
- 1864년 30세 저축한 돈으로 미곡상을 개업
- 1872년 39세 금융업을 개시. 후에 홋카이도 제일의 대부호가 되다
- 1908년 75세 대화재로 소실된 공회당의 건축비에 다액 기부
- 1912년 79세 지역은행의 회장에 취임
- 1918년 85세 귀족원의원에 당선
- 1921년 88세 서거. 고류지(高龍寺)에 안치

INFORMATION

입관료
일반 1,000엔 대학생 700엔
고등학생 500엔 중학생이하 300엔
75세이상 800엔 신체 장애자 700엔

개관 시간
5월-10월 9:30-16:30 (최종입관16:00)
4월, 11월 9:30-16:00 (최종입관15:30)

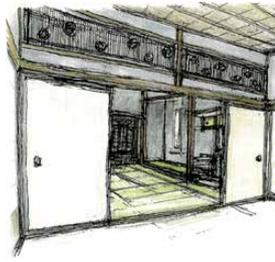
휴관일
수요일, 목요일
12월-3월

우040-0054 홋카이도 하코다테시 모토마치33-2
TEL +81-138-26-1560 FAX +81-138-26-1646
soumatei@mse.ncv.ne.jp
<https://www.kyusoumake.com>

●전국에서도 구 소마저택에서만 볼 수 있는 약100년 전의 대화재(1921년)의 불탄 흔적이 남아있는 지붕 밑을 보실 수 있습니다.

국가 지정 중요문화재
구 소마저택
 홋카이도 굴지의 대부호 소마댁의 저택

건축 탐방



양쪽 미닫이문의 문짝 문짝은 문틀과 조각된 느티나무를 짜맞춰서 만든 것. 손잡이는 투명한 녹색 크리스탈을 사용하였습니다.



주객실(돌출창)
 큰 다다미방의 뿔마루 쪽에는 실내장식으로 돌출창(付書院)이 설치되어 있습니다.
 윗쪽 난간에는 봉황 투각(透刻) 장식이 보입니다.
 격자 사이의 섬세한 장식도 훌륭합니다.



주객실(도코노마)
 다다미 15장분의 방은 일가의 행사와 관혼상제에 사용했습니다.
 객실 장식인 도코노마에는 노송나무, 흑단, 자단, 느티나무, 삼나무 등의 고급 목재가 사용했습니다.

서양식 객실 외관
 손님을 맞이하기 위해 서양식 객실도 만들어졌습니다.
 창틀과 모서리의 기둥, 지붕받침대 등의 정교한 조각이 멋집니다.
 뛰어난 디자인과 장인의 높은 기술력을 엿볼 수 있습니다.



뿔마루와 정원
 집 주변의 뿔마루는 유리창에 둘러 싸여 있고, 방에서 일본식 정원을 볼 수 있으며, 멀리 오누마의 코마가타케까지 볼 수 있습니다.
 옛날 유리창은 약간의 굴곡이 있어 경치가 조금씩 달라 보여 운치가 있습니다.

서양식 객실 내부
 실내외의 디자인은 소마댁씨가 다액 기부에 의해 완성된 구 하코다테구공회당과 같은 화려한 분위기를 띠니다.
 천정과 벽 장식도 정교하게 만들어졌습니다.

역사 회랑 [창고갤러리]의 귀중한 소장품들



에사시병풍 / 에도시대 중기의 마츠마에번에서 활약한 화가 코다마 테이로가 약260년 전에 홋카이도에서 번영하였던 에사시 지역을 묘사

코로폭쿠리 그림
 홋카이도라 명명한 탐험가 마츠우라 타케시로가 아이누 전설을 바탕으로 머위 잎 밑에 숨은 코로폭쿠리를 그린 것



사계화조(四季花鳥) 두루마리
 마츠마에반의 관료이자 화가인 카키자키 하코 작품. 일본의 풍요한 자연을 묘사한 길이 4m의 두루마리



에조 그림 (아이누 두루마리) / 본격적인 아이누 그림을 최초로 그린 화가, 코다마 테이로. 선주민족 아이누인들의 생활과 의식을 그린 가장 오래된 아이누 그림